

TECH RIDER Christoph Winkler "Dance!Copy!Right?"



Allgemeine Angaben

Um die technische Machbarkeit von „Dance!Copy!Right?“ in Ihrer Spielstätte rechtzeitig zu prüfen, bitte folgende Informationen **spätestens 4 Wochen** vor Spieltermin liefern:

- **Technische Pläne des Spielorts:
AutoCad2000, Vectorworks oderr pdf (.dwg, .dxf, .vwx, .pdf)**
 - Detaillierter Grundriss (inkl. Zuschauertribüne)
 - Seitenaufriss (inkl. Zuschauertribüne)
- **Technische Angaben des Spielorts (inkl. vorhandene Licht- und Tontechnik)**
-
- **Mindestbühnenmaße**
- **Falls möglich: Fotos der Bühne**

Technische Angaben:

Allgemein:

Um "Dance!Copy!Right?" zu zeigen muss die Bühne bzw. der Spielort folgende allgemeine Punkte erfüllen:

- **einfache und gleichmäßiger Boden über die gesamte Bühne**
- **schwarze Wände** (PVC bringen wir selbst mit)
- **Maße:**
 - min. Bühnenbreite: 11m**
 - min. Bühnentiefe: 9m**
 - min. Bühnenhöhe: 6m bis Zugstangen**
 - Abstand 1. Zuschauerreihe - Spielfläche: max. 1.2m**
- **unabhängige Stromversorgungsleitungen für Licht, Ton und Video**

Falls eine oder mehr der obigen Punkte problematisch erscheinen, bitte kontaktieren Sie uns umgehend, damit wir gemeinsam eine möglichst akzeptable Lösung suchen können.

Länge der Show: ca. 70 min

Der Veranstalter sollte folgendes technisches Equipment stellen:

Bühne:

Wir brauchen:

- 1 Standleinwand, 2.4m x 1.8m (B x H, 4:3) – siehe auch "Video"

Wir bringen mit:

- 2 "Tische", 2.2m x 0.4m x 0.8m (L x B x H)
– Konstruktion aus Rahmen und leichten Platten
- 1 "Tisch", 3.0m x 0.4m x 0.8m
- 4 Stühle
- 5 Rollen PVC Imitat für den Boden

Licht:

Lichtangaben basieren auf die Vorstellungen im Festsaal, Sophiensaele Berlin. Je nach Spielort sind Änderungen und/oder zusätzliche Lampen wahrscheinlich notwendig. (Lichtplan anbei).

Wir brauchen

mind. 6m Höhe bis Zugstangen
45 x 2.5 kW Dimmer
1 x Direktstrom 230V
1 x DMX Splitter oder zweite DMX Linie aus Lichtpult

Farben können mitgebracht werden

Lichtpult:
Expression 125 ETC oder ähnlich mit Operator

Video:

Video wird vom DVD player abgespielt.

Stromversorgung muss getrennt sein vom Licht oder allgemeiner Haustrom sein. Der DVD player ist mit dem Ton verbunden.

Wir brauchen

- 1 DVD player
- 1 Standleinwand, 2.4m x 1.8m (B x H, 4:3)
- 1 Videoprojektor 4.500 AnsiLumen, Objektivfaktor: 1,2 - 1,8/1, horizontaler und vertikaler Keystone (wie **Sanyo PLC-XU106**)
- 1 VGA Kabel von Projektor bis FOH (wenn die Strecke länger ist als 20m, dann RGBHV Kabel und VGA/RGBHV Interface wie **EXTRON RGB 109**)

Ton:

Bitte bereit stellen: eine erstklassige professionelle Stand-PA im Bühnenbereich (Meyer Sound, L'acoustics, EAW, Nexo, EV, Turbosound, d&b oder JBL)

- 2 Schwanenhalsmikro Sennheiser ME36 Richtkeule mit 40cm Hals & Shure Tischstativ A412B
- 2 Tischstativ mit PTT-Taste Sennheiser MZTX31 schwarz, XLR-Buchse

Das System muss klaren, unverzerrten Ton liefern, ohne rauschen & brummen, identisch rechts & links und minimaler Phasenregelung. Sub bass ist wichtig für die Vorstellung.. Die Stromleitungen für den Ton MÜSSEN GETRENNT SEIN VON LICHT, HAUS UND CATERING.

Mischpult:

12 Kanäle mit voll parametrische EQ (Soundcraft)
kein digitales Mischpult

- 1 CD player, autocue

Logistik

Die folgenden Angaben sind allgemeine Erfahrungswerte. Der tatsächliche Ablauf und benötigtes Personal vom Spielort wird in Absprache mit dem technischen Leiter des jeweiligen Spielorts vorab besprochen.

Es reisen an:

- 4 Tänzer/Performer – Luke Garwood, Chris Daftsios, Katharina Meves, Nicola Schössler
- 1 Lichtdesigner & Technischer Leiter – André Schulz
- 1 Choreograph – Christoph Winkler
- 1 Management/Dramaturgie – Elena Polzer

Einfacher Zeitplan:

Alle Änderungen in Absprache mit dem Spielort und dem technischen Leiters des Spielorts.

Tag der Ankunft Hotel Check-In, bei Bedarf: technische Meeting und erste Bühnenbesichtigung

1. Tag 10:00 – 23:00 set up Bühne, Licht, Ton und Video

2. Tag 10:00 – 12:00 Pult programmieren
12:00 – 13:00 Sound Check
14:00 – 16:00 Probe
16:00 – 18:00 Korrekturen
18:00 – 19:00 Bühne sauber machen
20:00 – 21:15 Aufführung

Tag der letzten Aufführung Abbau und Einladen

Hauspersonal:

		Bühne		Licht		Ton + Video	
		Zahl	für	Zahl	für	Zahl	für
1. Day	technik setup	1	Bühne setup	3	Licht setup, verkabeln, fokussieren	1	Ton+Video set up
2. Day	technik setup, probe show	1	Bühne	1	Pult programmiere	1	Finale Ton Setup & Probensupport
				1	probe, show		

Umkleiden/ Hinter der Bühne:

Bitte in Nähe der Bühne bereitstellen.

2 Umkleiden für Performer mit Spiegel.

und

Duschmöglichkeiten, Waschmaschine, Trockner, Bügelmöglichkeiten, sowie ausreichend stilles Wasser und Handtücher. Etwas Obst und Süßes sind sehr willkommen.

Bei mehr als einer Vorstellung wird eine Reinigung des Kostüme notwendig.

Falls Sie weitere Fragen haben, bitte kontaktieren Sie uns:

Technischer Leiter:
André Schulz
andre.schulz@gmx.net
+49 179 51 60 157

Management:
ehrliche arbeit – freies Kulturbüro / Elena Polzer
management@christoph-winkler.info
+49 30 39202140 / +49 162 918 79 81