TECH RIDER Christoph Winkler
“Baader – Choreografie einer Radikalisierung”

Allgemeine Angaben

Um die technische Machbarkeit von „Baader“ in Ihrer Spielstätte rechtzeitig zu prüfen, bitte folgende Informationen **spätestens 4 Wochen** vor Spieltermin liefern:

- **Technische Pläne des Spielorts:**
  AutoCad2000, Vectorworks oderr pdf (.dwg, .dxf, .vwx, .pdf)

  - Detaillierter Grundriss (inkl. Zuschauertribüne)
  - Seitenaufriss (inkl. Zuschauertribüne)

- **Technische Angaben des Spielorts (inkl. vorhandene Licht- und Tontechnik)**
-
- **Mindestbühnenmaße**

- **Falls möglich: Fotos der Bühne**

Technische Angaben:

Allgemein:

Um "Baader" zu zeigen muss die Bühne bzw. der Spielort folgende allgemeine Punkte erfüllen:

- **einfache und gleichmäßiger Boden über die gesamte Bühne**
- **schwarzer Boden, schwarze Wände**
- **Maße:**

  min. Bühnenbreite: 10m
  min. Bühnentiefe: 10m
  min. Bühnenhöhe: 5m

  - **unabhängige Stromversorgungsleitungen für Licht, Ton und Video**
  -

Falls eine oder mehr der obigen Punkte problematisch erscheinen, bitte kontaktieren Sie uns umgehend, damit wir gemeinsam eine möglichst akzeptable Lösung suchen können.

Länger der Show: ca. 55-60 min

Der Veranstalter sollte folgendes technisches Equipment stellen:

Bühne:

Wir brauchen:

4 Holzbänke, 1.50m x 0.30m x 0.40m (L x B x H)
wir benutzen diese Bänke um 4 Bahnen Tanzteppich darauf zu legen (wie eine „Welle"); falls keine Bänke vor Ort vorhanden sind, können wir gemeisnam etwas ähnliches vorab suchen (if outside of Germany):
5 rolls dance carpet, each role 1.50m x 10.00m (W x D), black

Wir bringen mit:

5 Stoffrollen, die von der Decke runterhängen wie Rolos/ 1.50m x 3.50m (W x H)

Licht:

Lichtangaben basieren auf die Vorstellungen im Ballhaus Ost Berlin. Je nach Spielort sind Änderungen und/oder zusätzliche Lampen wahrscheinlich notwendig. (Lichtplan anbei).

Wir brauchen

47 Dimmer mit 2.5kW
2 ständige Stromversorgung auf der Bühne (TFT)

<u>Im Rig</u>

28 2 kW PC, mit Toren und Farbrahmen
02 Profile 1 kW 19°, mit Iris und Farbrahmen
04 Profile ETC S4 750 W 50°, mit Farbrahmen
12 Fluter 1kW, mit Toren und Farbrahmen

Auf der Bühne:

15 showtech sunstrip II (20 x MR 11, 35 W/12V, 36°)

Gels:

Lee: 201, 281, 711
Frost: Rosco 132

Lichtpult:

Expression 125 ETC oder ähnlich mit Operator

Video:

Video wird vom DVD player abgespielt.

Stromversorgung muss getrennt sein vom Licht oder allgemeiner Haustrom sein. Der DVD player ist mit dem Ton verbunden.

Wir brauchen

1 DVD player
2 40” TFT (LCD oderr Plasma), mit Fuß (1.50m), input FBAS
1 video mixer EDIROL V 4
2 Koax/BNC Kabel vom EDIROL V 4 (FOH) to 40” TFT

Ton:

Bitte bereit stellen: eine erstklassige professionelle Stand-PA im Bühnenbereich (Meyer Sound, L’acoustics, EAW, Nexo, EV, Turbosound, d&b oder JBL)

Das System muss klaren, unverzerrten Ton liefern, ohne rauschen & brummen, identisch rechts & links und minimaler Phasenregelung. Sub bass ist wichtig für die Vorstellung.. Die Stromleitungen für den Ton MÜSSEN GETRENNT SEIN VON LICHT, HAUS UND CATERING.

Mischpult:

12 Kanäle mit voll parametrische EQ (Soundcraft)
kein digitales Mischpult

1 CD player

Logistik

Die folgenden Angaben sind allgemeine Erfahrungswerte. Der tatsächliche Ablauf und benötigtes Personal vom Spielort wird in Absprache mit dem technischen Leiter des jeweiligen Spielorts vorab besprochen.

Es reisen an:

1 Tänzer – Martin Hansen
1 Lichtdesigner & Technischer Leiter – André Schulz
1 Choreograph – Christoph Winkler
1 Management/Dramaturgie – Elena Polzer

Einfacher Zeitplan:
Alle Änderungen in Absprache mit dem Spielort und dem technischen Leiters des Spielorts.

Tag der Ankunft	Hotel Check-In, bei Bedarf: technische Meeting und erste Bühnenbesichtigung
1. Tag	10:00 – 22:00 set up Bühne, Licht, Ton und Video
2. Tag	10:00 – 12:00 Pult programmieren 12:00 – 13:00 Sound Check 14:00 – 16:00 Probe 16:00 – 18:00 Korrekturen 18:00 – 19:00 Bühne sauber machen 20:00 – 21:00 Aufführung
Tag der letzten Aufführung	Abbau und einladen

Hauspersonal:

		Bühne		**Licht**		**Ton + Video**	
		Zahl	**für**	**Zahl**	**für**	**Zahl**	**für**
1. Day	technik setup	**2**	Bühne setup	**2**	Licht setup, verkabeln, fokussieren	**1**	Ton+Video set up
2. Day	technik setup, probe show			**1** **1**	Pult programmiere probe, show	**1**	Finale Ton Setup & Probensupport

Umkleiden/ Hinter der Bühne:
Bitte in Nähe der Bühne bereitstellen.

1 Umkleide für Performer mit Spiegel.

und
Duschmöglichkeiten, Waschmaschine, Trockner, Bügelmöglichkeiten, sowie ausreichend stilles Wasser und Handtücher.

Bei mehr als einer Vorstellung wird eine Reinigung des Kostüme (1 Hose, 1 Hemd, 1 Unterhose – alles normal waschbar) notwendig.

Falls Sie weitere Fragen haben, bitte kontaktieren Sie uns:

Technischer Leiter:
André Schulz
andre.schulz@gmx.net
+49 179 51 60 157

Management:
ehrliche arbeit – freies Kulturbüro / Elena Polzer
management@christoph-winkler.info
+49 162 918 79 81